

Министерство здравоохранения
Воронежской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области
«Борисоглебский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

для специальности 33.02.01 Фармация

2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон об образовании);
ФГОС СОО в редакции от 12 августа 2022 г. Приказ Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413";

С ФГОС СПО специальности 33.02.01 Фармация Приказ Минпросвещения России от 13.07.2021 N 449 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (Зарегистрировано в Минюсте России 18.08.2021г. N 64689)

РАССМОТРЕНО

Цикловой методической комиссией
социально-гуманитарных
дисциплин

Протокол № 1 от « 02 » 09 2024 г.

Председатель ЦМК 

/ Т.И. Титова /

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

« 11 » 09 2024 г.


/ Е.И. Полянская /

Составитель:

Титова Т.И., преподаватель БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Общая характеристика дисциплины Литература	6
1.3 Место дисциплины в структуре ОП СПО	6
1.4 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Содержание дисциплины	19
2.2 Объем дисциплины и виды учебной работы	31
2.3 Тематический план дисциплины БД.02 Литература	33
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	58
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	71
4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы дисциплины Литература	71
4.2. Информационное обеспечение реализации программы	71
4.2.1. Основные печатные издания	71
4.2.2. Электронные издания	71
4.2.3. Дополнительные источники	71

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Пояснительная записка

Область применения программы. Программа общеобразовательной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы. Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования (ОП СПО) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация.

Программа разработана на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины Литература.

Цель дисциплины:

формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Содержание программы Литература направлено на достижение следующих задач:

задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений; задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников; задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и

понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения;

задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов; задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

1.2 Общая характеристика дисциплины Литература

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации.

1.3 Место дисциплины в структуре ОП СПО

Дисциплина Литература относится к базовым общеобразовательным дисциплинам обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС и входит в цикл социально-гуманитарных дисциплин по специальности 33.02.01 Фармация

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие (личностные и метапредметные)	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
--	---	--

	<p>- способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250

	<p>аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,

<p>ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект,</p>	<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
---	--	---

	<p>предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и

	<p>других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и

	<p>культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской 	<p>сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
--	---	--

	<p>деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none">- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и	
--	--	--

	<p>сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	<p>разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	
<p>ПК 1.3. Оказывать информационно-консультативную помощь потребителям, медицинским работникам по выбору лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента;</p>	<p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p>	<p>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание дисциплины

Введение Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. Русская литература и российская культура в 19 веке.

Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.

Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.

А.С. Пушкин как национальный гений и символ.

Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.

Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».

Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).

Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Статья Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве",

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас

Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.

Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольников: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и

Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.

Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).

«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.

Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова :

Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет :

Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы,

природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.

Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.

Рассказы и повести Н.С. Лескова

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) :

Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.

Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля). «Мастерство в профессии».

"Просто читать" – совсем не просто... :Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»

Подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии
Дело мастера боится: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами

Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» :

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» .«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности:

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности

Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе

«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).

Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)

Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.

Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики

Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.

Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.

Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)

Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля). «Опыт литераторов бесценен...» Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)

Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).

Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».

Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

От реализма – к модернизму.

Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.

Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»);

К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).

Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).

Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).

Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.

Андреев Леонид Николаевич (1889-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»

Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.

Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.

Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.

Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).

«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.

Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.

Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин).

Сергей Александрович Есенин (1895–1925).

(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.

Русская литература 20-40-х годов XX века.

Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.

«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)

Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.

Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.

Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Сведения из биографии.

Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»

Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность

поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта

Исповедальность лирики А. Твардовского Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».

«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.

«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.

«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)

Проблема нравственного выбора на войне.

Василий Владимирович Быков (1924–2003).

Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.

Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.

Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Герои произведения. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.

Тоталитарная тема в литературе второй XX века.

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)

Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы

создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)

Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)

Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Лирика: проблематика и образы.

Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).

Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема

любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.

Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)

«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.

Драматургия: традиции и новаторство.

Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)

«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).

Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.

«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная незыблемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)

«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы.

Сценическая история пьесы

Зарубежная литература XX века

Основные тенденции развития зарубежной литературы

и «культовые» имена

Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд»

Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики

Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.

Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.

Взаимосвязь и взаимовлияние литератур

Художественный мир народов России.

Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик
Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.

Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева

«Опыт литераторов бесценен...»

Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении.

Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.

Роль профессии в положении человека в социуме. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий

Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.

Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя).

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности

Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору

«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный

Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.

«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»

«Прогресс – это форма человеческого существования»

Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)

2.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	139
1.Основное содержание	128
в том числе:	
теоретические занятия	128
практические занятия	-
2.Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	10
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	-
Индивидуальный проект (да/нет)	да
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	1

2.3. Тематический план дисциплины БД.02 Литература

Наименование тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2		
Тема 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение. ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души").</p> <p>Связь литературы с другими видами искусств. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.</p> <p>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие Лекция	2	
Тема 2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой</p>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 4. Драматургия А.Н. Островского.	Содержание учебного материала А.Н. Островский (1823—1886). Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр,	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 5. Город Калинов и его жители.	Содержание учебного материала Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 6. Образ Катерины.	Содержание учебного материала Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве",	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 8. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и	Содержание учебного материала Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06,

одна из граней национального характера.	нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 9. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 10. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	Содержание учебного материала: «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 11. Вечные темы в спорах «отцов и детей».	Содержание учебного материала: Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 12. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе.	Содержание учебного материала Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие:	2	

	Урок		
Тема 13. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 14. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 15. Причины преступления: внешние и внутренние.	Содержание учебного материала Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 16. Роль образа Сони Мармеладовой.	Содержание учебного материала Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	

Тема 17. «Двойники» Раскольников.	Содержание учебного материала «Двойники» Раскольника: теория Раскольника устами Петра Петровича Лузина и Свидригайлова.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 18. Значение эпилога романа.	Содержание учебного материала Значение эпилога романа, сон Раскольника на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольника» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 19. Ф.М. Достоевский и современность.	Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольника и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольника в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3.
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 20. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	

Тема 21. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	Содержание учебного материала «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 22. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 23. «Мысль семейная» и «мысль народная».	Содержание учебного материала «Мысль семейная» и «мысль народная».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 24. Роль народа и личности в истории.	Содержание учебного материала Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 25. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	Содержание учебного материала Значение фигуры Толстого для русской культуры. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 26. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова : Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 27. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 28. Основные темы и художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материал Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век»,	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Ф.И. Тютчева.	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 29. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Содержание учебного материала Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 30. Рассказы и повести Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала Рассказы и повести Н.С. Лескова (1831–1895). «Очарованный странник»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 31. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	Содержание учебного материала Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	собачкой", "Человек в футляре" и другие		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 32. Пьеса «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 33. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	Содержание учебного материала Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Профессионально ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		
Тема 34. Чехов как врач.	Содержание учебного материала Чехов как врач. «Новая болезнь и старое средство», «Краткая анатомия человека», «Хирургия», «У постели больного», «Врачебные советы», «Тиф», «Припадок», «Черный монах». Доктора являются основными персонажами таких рассказов, как «Филантроп», «Цветы запоздалые», «Мсть женщины», «Разговор», «Доктор», «Враги», «Случай из практики» и др. «Мастерство в профессии» "Просто читать" – совсем не просто... : Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.1.3.

	"Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным» Подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 35. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» Бунина; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 36. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	

	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 37. Развитие темы «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в повести. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 38. «Опыт литераторов бесценен...»	Содержание учебного материала «Опыт литераторов бесценен...» Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 39. Максим Горький. Романтизм ранних рассказов Горького.	Содержание учебного материала Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 40. Пьеса «На дне» как социально-	Содержание учебного материала Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и	2	ОК 04, ОК 05,

<p>философская драма.</p>	<p>конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>		<p>ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Аудиторные учебные занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Теоретическое занятие: Урок</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 41. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.</p>	<p>Содержание учебного материала От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза») Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом») Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Аудиторные учебные занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Теоретическое занятие: Урок</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 42. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Содержание учебного материала А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 43. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие:	2	

	Урок		
Тема 44. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.	Содержание учебного материала Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь, моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 45. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой».) Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 46. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.	2	ОК 04, ОК 05,

	<p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 47. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь"	Содержание учебного материала Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 48. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 49. Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 50. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 51. Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 52. Медицинские темы в творчестве М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала Медицинские темы в творчестве М.А. Булгакова. Михаил Булгаков. «Записки юного врача».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 53. Андрей Платонов. Рассказы и	Содержание учебного материала Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из	2	ОК 04, ОК 05,

повести.	биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.		ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			
Тема 54. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Содержание учебного материала Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 55. Исповедальность лирики А. Твардовского.	Содержание учебного материала Исповедальность лирики А. Твардовского. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов	2	ОК 01

	искусства.		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		
Тема 56. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза».	Содержание учебного материала Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 57. Проблема нравственного выбора на войне. В. Быков.	Содержание учебного материала Проблема нравственного выбора на войне. Василь Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 58. В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны.	Содержание учебного материала Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 59. А. Фадеев. Роман	Содержание учебного материала Фадеев Александр Александрович (1901-1956)	2	ОК 04, ОК 05,

«Молодая гвардия».	«Молодая гвардия». Герои произведения. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 60. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын.	Содержание учебного материала Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 61. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Распутин.	Содержание учебного материала Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 62. В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал».	Содержание учебного материала Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал шукшинских	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	произведений. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 63. Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы	Содержание учебного материала Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") и другие.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 64. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Содержание учебного материала «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.1.3
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
Тема 65. Лирика: проблематика и	Содержание учебного материала Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви,	2	ОК 04, ОК 05,

<p>образы.</p>	<p>гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		<p>ОК 06, ОК 09</p>
	<p>Аудиторные учебные занятия</p>	<p>2</p>	
	<p>Теоретическое занятие: Урок</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 66 . Драматургия: традиции и новаторство.</p>	<p>Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Зарубежная литература XX века		
Тема 67. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Художественный мир литературы народов России		
Тема 68. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...»,	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>«Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.</p> <p>Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева</p>		
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 69. Поэзия и профессионализм.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий</p> <p>Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.</p> <p>Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя).</p> <p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности.</p> <p>Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору</p>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.1.3
	Аудиторные учебные занятия	2	
	Теоретическое занятие: Урок	2	
Тема 70. Дифференцированный зачет.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проведение дифференцированного зачета</p>	1	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.1.3

	Аудиторные учебные занятия	1	
	Теоретическое занятие: Урок	1	
	Всего	139	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные (предметные), метапредметные, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	Устный опрос
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Устный опрос
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова	Устный опрос
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 4. Драматургия А.Н. Островского.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 5. Город Калинов и его жители.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Тема 6. Образ Катерины.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением

ОК 09		мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 8. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 9. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 10. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий;
ОК 04,	Тема 11. Вечные темы в	Устный опрос;

ОК 05, ОК 06, ОК 09	спорах «отцов и детей».	письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 12. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 13. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова- Щедрина.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 14. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 15. Причины преступления: внешние и внутренние.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 16. Роль образа Сони Мармеладовой.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 17. «Двойники» Раскольников.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на

		дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 18. Значение эпилога романа.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 19. Ф.М. Достоевский и современность.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 20. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 21. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 22. Роман-эпопея «Война и мир».	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Тема 23. «Мысль семейная» и «мысль народная».	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий;

ОК 09		выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 24. Роль народа и личности в истории.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 25. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	Оценка результатов творческой работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 26. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 27. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 28. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 29. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете

ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 30. Рассказы и повести Н.С. Лескова.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 31. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	Оценка результатов письменной работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3.	Тема 32. Пьеса «Вишнёвый сад».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3.	Тема 33. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3	Тема 34. А.П. Чехов как врач.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 35. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на

		дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 36. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 37. Развитие темы «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет».	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3	Тема 38. «Опыт литераторов бесценен...»	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 39. Максим Горький. Романтизм ранних рассказов Горького	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 40. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Тема 41. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий;

ОК 09		выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 42. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 43. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 44. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 45. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 46. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05,	Тема 47. Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь"	Устный опрос; письменный опрос;

ОК 06, ОК 09		результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 48. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 49. Образ Григория Мелехова.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 50. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 51. Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»	Устный опрос; письменный опрос; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 52. Медицинские темы в творчестве М.А. Булгакова.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на

ПК.1.3.		дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 53. Андрей Платонов. Рассказы и повести.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 54. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 55. Исповедальность лирики А. Твардовского.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 56. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 57. Проблема нравственного выбора на войне. В. Быков.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения

		учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 58. В. П. Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 59. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 60. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. А. И. Солженицын.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 61. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Распутин.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04,	Тема 62. В. М. Шукшин.	Устный опрос;

ОК 05, ОК 06, ОК 09	Рассказы «Микроскоп», «Срезал».	письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 63. Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 64. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 65. Лирика: проблематика и образы.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 66. Драматургия: традиции и новаторство.	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения

		учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 67. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 68. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Устный опрос; письменный опрос; наблюдение за выполнением мотивационных заданий; результаты выполнения учебных заданий; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК.1.3	Тема 69. Поэзия и профессионализм.	Устный опрос
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тема 70. Дифференцированный зачёт.	Выполнение заданий на дифференцированном зачете

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы дисциплины Литература

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методический комплекс преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- материалы текущей и промежуточной аттестации;
- технические средства обучения.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1. Основные печатные издания

1. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. «Просвещение».
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях.

4.2.2. Электронные издания

Интернет-ресурсы:

https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovykh_obrazovatelnykh_resov_school_collection_edu_ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<https://gramota.ru/> (Грамота ру)

<http://window.edu.ru/>

<http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

<https://slovarozhegova.ru> Толковый словарь Ожегова онлайн.

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

<http://www.rvb.ru> Русская виртуальная библиотека.

4.2.3. Дополнительные источники

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.